

COMMUNIQUE DE PRESSE
6 février 2018

EXPOSITION

Bernard Dumerchez, éditeur, une vie de livres & d'art

Du 24 mars au 21 octobre 2018



Sans titre, Joël Leick, 2018 © Alain Ruin

Le MUDO-Musée de l'Oise rend hommage aux 35 ans d'édition de Bernard Dumerchez, éditeur d'art de l'Oise.

Dans la continuité de l'exposition *Juste des livres*, rétrospective présentée en 2009, l'exposition *Bernard Dumerchez, éditeur, une vie de livres et d'art* interroge le lien qui perdure entre art et livre et souligne comment l'aventure éditoriale de Bernard Dumerchez rejoint la création contemporaine. Elle présente une soixantaine de livres d'artistes dialoguant avec des œuvres originales d'art contemporain. Artistes consacrés, espoirs de demain et pionniers des voies d'expression nouvelles, se côtoient avec un même bonheur commun et démontrent la relation étroite qui unit ces artistes et l'éditeur dans la manifestation d'une forme d'art propre.

Une vie d'éditeur

Depuis 35 ans, l'éditeur Bernard Dumerchez publie des livres rares, précieux, fruit de la rencontre unique entre un artiste, un auteur et un éditeur. Plus de cinq cents titres, éditions courantes et bibliophilie, constituent son catalogue. Poésie ou prose d'auteur accompagne le geste créatif de l'artiste qui se renouvelle dans chacun des livres au tirage limité. Du côté des auteurs des textes, brille une pléiade dont les noms sont synonymes d'inspiration, d'humour parfois, de rêve toujours. Quant aux artistes, l'exposition réunit artistes consacrés, espoirs de demain et pionniers des voies d'expression nouvelles, qui se côtoient avec un même bonheur commun, démontrant le lien étroit qui unit le livre et l'art. C'est ce lien qu'illustre l'exposition du MUDO – Musée de l'Oise. Des livres à voir, c'est-à-dire de l'art qui se montre sans complexe, décliné en livres et en œuvres originales, textuelles et artistiques.

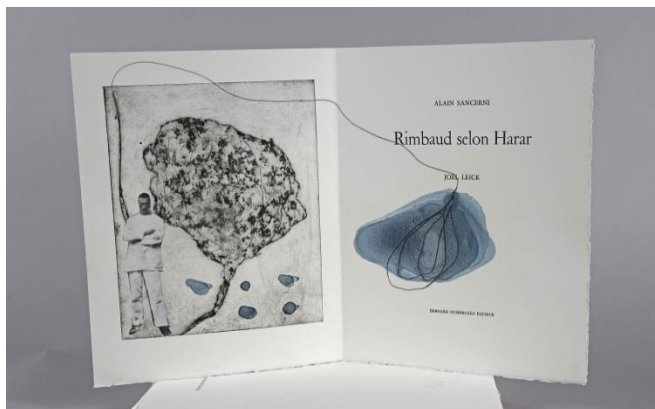
Le parcours de l'exposition

Le visiteur est invité dans l'aile 18^e du MUDO-Musée de l'Oise à découvrir l'exposition installée sur deux niveaux. Presque 200 artistes ayant participé à l'aventure de Bernard Dumerchez lui rendent hommage, chacun par une œuvre originale au format A4 de libre inspiration. En contrepoint de ce bouillonnement créatif, le visiteur s'attache aux œuvres achevées que sont les livres de la collection de poésie, la « Double Hache » du nom du directeur de la collection, Hugo Horst.

La première salle unit trois personnalités, trois regards narratifs à travers la présence d'une multitude humaine, joyeuse ou morbide. **Erró** sature sa toile en convoquant tout ce qu'un regard peut apercevoir sans en avoir conscience, dans une profusion de personnages. Chez **Antonio Seguí**, ces personnages se meuvent et racontent une histoire sous l'œil d'une figure principale omniprésente. **Vladimir Veličković** maltraite et décompose ses personnages, aujourd'hui rejoints par des animaux. La salle suivante est entièrement consacrée à **Joël Leick** (auteur de l'affiche) et à son lien intime avec le papier. On y trouve son travail original pour *Rimbaud selon Harar*, texte d'Alain Sancerni, mais également des œuvres sur papier, gravées, peintes ou en rapport avec la photographie.



Refugio de Solterones, Antonio Seguí, 2016 © Adapp, Paris, 2018.



Rimbaud selon Harar, Texte de Alain Sancerni, illustrations de Joël Leick, éditions Dumerchez, 2016 © Alain Ruin. Grand prix de la Biennale du "Livre à voir" 2017.

La grande salle du rez-de-chaussée accueille le face à face de **Gérard Titus-Carmel** et **Claude Viallat**. Tous deux se rejoignent par leur manière d'interroger la forme, la couleur et la proximité des livres. L'escalier menant au second niveau de l'exposition est dévolu à **Serge Pey**. Une série de *Parole des bâtons* sera suspendue, métamorphosant un palier en une forêt de branches de noisetier ou de châtaignier qui portent ses poèmes illustrés. Une salle sera interdite aux enfants. Consacrée à des œuvres érotiques, elle accueillera des photographies

(**Hervé Rabot, Jonathan Abbou, Elizabeth Prouvost, Pat Andrea**) et des livres érotiques de l'éditeur. Elizabeth Prouvost incite ses modèles à se dépouiller de tout apprentissage social, de tous leurs acquis pour laisser simplement leur enveloppe charnelle exprimer leur « part maudite ».

La salle suivante met en scène le rapport au noir et au gris, ici symboles de l'encre ou du graphite sur la feuille de papier blanc. **Matsutani Takesada** travaille au crayon gras 6 ou 7 B, donnant une profondeur d'encre à ses traits. **Michel Mousseau** s'exprime tant par le dessin qu'à travers la gravure en taille-douce ou la

peinture à l'huile. **Aliska Lahusen**, quant à elle, sculpte le plomb et le verre. Elle travaille sur des feuilles de plomb et avec la laque chinoise, dans des noirs et gris aux formes dépouillées. Une salle est consacrée à **Jean-Luc Parant** dont l'exposition accueille la bibliothèque idéale (en cire) ainsi que des boules qui sont la marque de fabrique de son travail artistique.



Collection Leporello des éditions Dumerchez, sérigraphie originale rehaussée aux pochoirs de Jef Aérosol et poème de Zéno Bianu, 2015.

La dernière salle est consacrée aux pionniers du Street Art qui dialoguent avec la collection Leporello de Bernard Dumerchez. A la place d'honneur, **Jacques Villeglé**, tenant du Nouveau Réalisme dont le travail sur les affiches lacérées a inspiré nombre de street-artistes actuels. A ses côtés sont présentées des œuvres de **Speedy Graphito**, **Jef Aérosol** et **Mis.Tic** ainsi que le célèbre homme en blanc de **Jérôme Mesnager**.

Bernard Dumerchez, chef d'orchestre, fait résonner le livre et l'art, pour éveiller sens et consciences. L'exposition *Bernard Dumerchez, éditeur, une vie de livres et d'art* propose des œuvres rarement exposées à admirer et des rendez-vous à découvrir au MUDO-Musée de l'Oise ; visites guidées, conférence et performance pour explorer le livre d'artiste.

Commissariat de l'exposition : Bernard DUMERCHEZ, éditeur et Gilles BAUD-BERTHIER, directeur du MUDO-Musée de l'Oise, conservateur en chef du musée.
Conseiller artistique et scénographe : Philippe COQUELET

Inauguration : samedi 24 mars à 16h30

ENTRÉE GRATUITE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence sur le livre d'artiste

avec Bernard Dumerchez, éditeur, Joël Leick, artiste et Alain Sancerni, auteur
Jeudi 5 avril à 18h30

Visites guidées de l'exposition par Bernard Dumerchez

Dimanche 8 avril à 15h30, samedi 19 mai à 20h, samedi 15 et dimanche 16 septembre à 15h30.

Événement Samedi 19 mai pour la Nuit des musées

Rencontre autour d'un livre d'artiste et performance poétique.

Infos sur mudo.oise.fr

Contact presse :

Eric DREANO, directeur de la communication,
Conseil départemental de l'Oise
Tél : 06.85.47.08.79/eric.dreano@oise.fr

Gilles BAUD-BERTHIER, directeur du MUDO-Musée de l'Oise,
Conseil départemental de l'Oise
Tél : 06.75.09.58.59 /gilles.baud-berthier@oise.fr

Carole MICHEL, responsable communication,
direction de la Culture du Conseil départemental de l'Oise
Tél : 06.15.23.56.13/ carole.michel@oise.fr