

GALERIE D.X

10 place des Quinconces 33000 Bordeaux

tél : 05 56 23 35 20 / 06 26 34 63 14

web : www.galeriedx.com / e-mail : galeriedx33@gmail.com

mercredi – jeudi – vendredi : 15h 18h / samedi : 14h-19h

lundi – mardi : sur RDV

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art



Jef Aérosol

AL(L)ONE

02 février au 10 mars 2018

>Vernissage le 1 février / 19h / en présence de l'artiste

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



- Eclipse, 82x100cm, carton, 2017 -

- JEF AEROSOL / AL(L)ONE -

All : tout, toute, toutes, tous

One : un, une

Alone : seul(s), seule(s)

Cette nouvelle exposition à la galerie D.X s'appuie sur les questions du tout et de l'unique ou de la solitude de l'individu au sein du groupe. Elle propose un mélange d'images inédites et de pochoirs plus anciens. Toutes les œuvres présentées sont récentes.

Le paradoxe de la solitude dans cette société ultra connectée m'interroge. L'illusion de partage qu'offre le groupe nous aveugle souvent et éclipse les vraies questions.

De selfies en tweets, de réseaux sociaux en sites de rencontres, la peur de l'isolement croise le narcissisme et l'angoisse de la solitude génère égocentrisme et culte de soi.

S'agit-il de cultiver nos différences pour combattre l'indifférence ou de nous fondre dans la masse, dans le cocon sécurisant de la « communauté » ? De nos liens ne faisons-nous pas des chaînes et dans la soi-disant proximité ne cherchons-nous pas une certaine contagion émotionnelle ?

J'ai souvent évoqué dans mon travail cette idée du sujet dans la masse, de la solitude dans la foule, de l'unité et de la singularité. Bien entendu, il s'agit, à chaque fois, de s'interroger sur l'humanité.

Actions « citoyennes », « solidaires », « caritatives » et « humanitaires » se veulent être des réponses à l'impérieuse urgence du devoir d'humanité. Au creux des replis identitaires et communautaires, certains se réfugient - réflexe de survie - et se trouvent une façon de résister pour exister, s'oubliant au profit du groupe, y perdant leur indépendance et leur libre-arbitre. Pression de la communauté, dépression de l'individu...

Peut-être faut-il éviter de confondre « être seul » et « se sentir seul », car si l'isolement est terrible et parfois fatal, la solitude ne peut-elle pas vivifier, nous permettre d'accéder à notre vie intérieure et à une meilleure connaissance de nous-même ? Pour Claude Levi-Strauss, « le plus pénible est l'absence totale de solitude » et pour Christian Bobin, « l'œuvre est achevée quand l'artiste est, devant elle, rendu à sa solitude complète ».

Les foules m'ont toujours fasciné. Je suis étourdi par l'idée de cette fourmilière humaine qui grouille sur la planète, grossissant à vue d'œil depuis l'aube de l'humanité.

Il y a un grand mystère dans le fait de croiser chaque jour des dizaines ou centaines ou milliers d'êtres que l'on n'a jamais vus et que l'on ne reverra jamais et, encore davantage, dans le fait de reconnaître quelqu'un parmi tous ces gens.

La foule me ramène à ma fragilité, à mes doutes, à mon statut d'individu, au fait de n'être qu'une branche minuscule et éphémère issue de ce gigantesque tronc commun aux racines profondes et lointaines.

J'avais adoré, en 1976, la chanson d'Higelin :

J'suis qu'un grain de poussière

Un grain de poussière

Qui erre à la lisière

De l'enfer et du ciel

Un ange gardien du néant

Un grain de poussière

Infiniment petit ou grand

Je rêve que nous soyons des grains de poussière d'étoiles, contre l'obscurantisme...

Jef Aérosol

- BIOGRAPHIE -

Jean-François Perroy, plus connu sous le pseudonyme Jef Aérosol, né à Nantes le 15 janvier 1957, est un artiste pochoiriste français issu de la première vague de street art (art urbain) des années 80.

Il peint son premier pochoir à Tours en 1982. Il reste l'un des pionniers et chefs de file de cet art éphémère. De nombreux artistes plus jeunes se réclament de son influence.

Jef crée souvent des portraits de personnalités comme Elvis Presley, Gandhi, Lennon, Hendrix, Basquiat, Amalia Rodrigues, Dylan... mais une grande partie de son travail est consacrée aux anonymes de la rue : musiciens, passants, mendiants, enfants dont il peint les silhouettes grandeur nature, en noir et blanc, toujours soulignées de sa fameuse et mystérieuse flèche rouge, seconde signature et marque de fabrique de l'artiste.

Jef Aérosol a laissé sa trace sur les murs de nombreuses villes : Paris, Lille, Lyon, Nantes, île de Ré, Orléans, Tours, Londres, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Venise, Rome, Amsterdam, Chicago, San Francisco, Los Angeles, New-York, Bruxelles, Zurich, Pékin, Tokyo, Palerme, Dublin, Belfast, Ljubljana, Athènes, La Réunion... Il a même collé son désormais légendaire sitting kid sur la Grande Muraille de Chine.

Ses travaux sont visibles dans de nombreuses expositions, festivals, art-fairs, ventes publiques et événements internationaux, et il est représenté par plusieurs galeries en France et à l'étranger.

Il a réalisé une fresque sur la façade du musée Robert Musil à Klagenfurt (Autriche), en novembre 2012. Sa présence muséale a également été appréciée au Musée des Avelines (Saint-Cloud) où une importante exposition personnelle lui a été consacrée en 2011 et au Palais des Beaux Arts de Lille où un polyptique de ses œuvres a été présenté lors de l'exposition Babel (2012).

Il a également été invité par l'ambassade de France à Tokyo, pour participer à la prestigieuse manifestation no Man's Land (nov 2009 - fev 2010), en compagnie de nombreux artistes japonais et français, dont Monsieur Chat, Speedy Graphito, Christian Boltanski, Claude Lévêque et Georges Rousse.

En 2012, Jef Aérosol célèbre ses 30 ans de pochoir ! A cette occasion, la galerie Magda Danysz (Paris - Shanghai) a organisé hors les murs une grande exposition rétrospective à Orléans, dans un lieu magnifique : la Collégiale Saint Pierre Le Puellier (juin-juillet 2012).

En 2011, Jef a réalisé à Beaubourg (Paris) son plus grand pochoir à ce jour (350 m²), intitulé Chuuuttt !!! et situé au cœur de la capitale, place Stravinski, face à la fameuse fontaine Jean Tinguely - Nikki de St Phalle et tout près du Centre Georges Pompidou.

Jef Aérosol est à l'origine de l'exposition Dites 33, hommage aux pochettes d'albums vinyls 33 tours, rassemblant une centaine d'artistes, qui tourna de 2005 à 2009 en divers lieux de France et Belgique.

Il a publié un livre aux éditions Alternatives en 2007 : VIP Very Important Pochoirs et un ouvrage sur Jef, dans la série Opus Délit : Jef Aérosol, risque de rêves (éditions Critères), est sorti en septembre 2010. En janvier 2011, un catalogue de l'exposition Jef Aérosol fait un carton à Saint-Cloud est édité par le Musée des Avelines, préfacé par Ernest Pignon-Ernest. En 2012, une ré-édition augmentée de cet ouvrage est sortie à l'occasion des 30 ans de pochoir de Jef. Un beau livre de 250 pages Parcours Fléché est sorti début 2013 aux éditions Gallimard / Alternatives. Il retrace 30 ans de la carrière de Jef. Une ré-impression de cet ouvrage sort en janvier 2014.

En outre, C'est Jef qui avait donné son titre et réalisé la couverture du tout premier livre sur les pochoirs de rue : Vite Fait, Bien Fait (éditions Alternatives / Agnès B, 1986).

Depuis, Il figure dans de nombreuses publications (françaises et étrangère) concernant le street art et l'art du pochoir.

Jef Aérosol a participé au film de Nicolas Engel, La Copie de Coralie.

Un film de 26 minutes réalisé par Manuela Dalle, tourné en 2009 et diffusé sur Arte en 2010, dans la série l'Art et La manière est consacré à son travail et à ses influences.

Jef a réalisé une grande fresque décor à Bruxelles pour le film de Martin Provost avec Yolande Moreau OÙ va la nuit ? tourné en France et Belgique en avril/mai 2010.

Il a aussi fait l'objet de nombreuses vidéos et sujets TV, tant en France qu'à l'étranger.

Également musicien, Jef a joué, tourné et enregistré avec divers groupes (Windcatchers, Open Road, Distant Shores...)